



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

Program Radionica 2021.

"Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

Utjecaj Filma na popularnu kulturu

Treća Radionica

Kroz četiri radionice prolazi kroz trenutne i suvremene tendencije u suvremenom filmu i audio-vizualnim umjetnostima koje utječu na razvoj kulture suvremenog društva.

Postavljajući koncept onoga što nazivamo pop-kultura tj popularna kultura, njezina dominacija u suvremenom društvenom, pa i pojavno intelektualnom segmentu kroz *pop culture reference* (pop kulturne reference/navoda) kao pojave društva spektakla krojenog kroz narative masovnih medija. Radionice su sačinjene kroz niza predavanja koja kroz povijest filmske umjetnosti i audio vizualnog, te tehnologijskog napretka dovode do društveno-kulturnih pojava suvremenog digitalnog doba. Krenuvši od nastanka radija kao prvog masovnog medija, sve do razvoja filma gdje će polaznici se upoznati s nekim od najstarijih filmskih.

Treći dan radionica polazi za tzv klasičnim žanrovima u filmu i njihovim utjecajem na društvo i kulturu. krenuvši od kazališta kao osnove iz koje se razvija osnova glumišta, sve do umjetničkih i alternativnih trendova u glumištu i film. Uzimamo za filmske priloge velebne epske tematske žanrove prikazane kroz zlatnu eru holivudske kinematografije, klasični grko-rimski i



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruga Obnova.



srednjovjekovni epici kao što su Spartak, Kleopatra, Ben-Hur sve do suvremenih ostvarenja kao Gladijator, Egzodus i u konačnici ostvarenja koji predstavljaju hibridne kao Gospodar prstenova u sferi epohalne fikcije ili 300 spajajući stripovsko izvorište i akcijsku-epohalnu filmografiju. Uz primjere umjetničkih sadržaja uzimamo i eksperimentalni film i umjetničkih tendencija. Koja je korelacija kazališta u alternativnoj umjetničkoj sferi i umjetnosti. Drugi dio predavanja posvećujemo hrvatskoj kinematografiji i njenom utjecaju kroz povijest filma od najstarijih prikaza u hrvatskoj, primjera Brcko u Zagrebu, Lisinski te epohalna ostvarenja kao što Bitka na Neretvi tzv partizanskog filma i hrvatske moderne i suvremene kinematografije u njenom suodnosu na društvo kroz primjere od komedija Kako je počeo rat na mom otoku, Maršala i Koja je ovo država. Problematika kulture ratnog filma u Hrvatskoj od Bogorodice do Generala, kao i odnos kulturalnog utjecaja kroz tzv jadransko-malomistni žanr i filmove pod utjecajem Federico Fellinija kao što je Osmi povjerenik. Na kraju filma ostavljamo prostor kroz razgovor s ivom Breški, mladom studenticom i njenim iskustvom u alternativnim i neovisnim kazališnim strujama. Kroz nalik intervjuja o zanimanjima, iskustvima sa samom scenom u Hrvatskoj i Zagrebu.

Uz prezentaciju i pregled filmske građe građe, razgovore s filmskih i dramskih umjetnicima, polaznici imaju prilike upoznati se s razvojem filmske kulture i njenom utjecaju na svakidašnje društvo. Pri kraju svake radionice se prostor rasprave i dijaloga pri kojem polaznici mogu postaviti širok niz pitanja vezanih uz obrađene i prikazane teme.



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



Preporučena literatura za sudionike:

*Britanski žanrovi, film i društvo, M. Landry

*Film i povijest, A. Munslow

*Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora

*Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker

*Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim

*Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton

*Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



E S F
UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruga Obnova.